

光影面上的花 (第十二季)



人类的韧性 ——观《流浪地球2》有感

《流浪地球2》是一部带有团结、责任和人文关怀等中华优秀传统文化色彩的科幻灾难电影。该片以“太阳危机”(即太阳发出的热量将烧毁整个地球)即将来袭为背景,讲述了人类在面临末日灾难与生命存续的双重挑战时展现出的强大韧性的故事。

看完了时长三小时的影片后,我反复思考着:何为人类的韧性?是灾难来临时的团结一致?是舍我其谁的担当与责任?还是誓死捍卫人类文明的使命与信念?我想,这些闪烁在人类基因里的优良品质,就是人类的韧性。

为了避免月球撞上地球,联合国政府在来不及破解全球核武器密码的情况下被迫启动备用计划——让300名宇航员“购买”拯救地球的单程票,乘坐飞船到月球手动引爆核武器。核武器不像鞭炮,点燃后还有躲避的时间,300名宇航员深知这是一次有去无回的任务,但他们却丝毫没有畏惧和退缩。他们一生都在与月球打交道,核武器点燃之前,宇航员们最后一次眺望远处的水蓝色星球,他们知道,这个美丽的星球需要他们守护,于是他们身姿笔挺,慷慨就义。我想,这便是舍我其谁的责任与担当,是永垂不朽的,人类的韧性。

“我们的人,完成任务,不论虚实,不计存亡。”为提前启动行星加速器,帮助地球逃离月球爆炸的碎片,联合国政府潜入深海,目的是将由三万个随机数组成的密钥输入根服务器以使其重启,但此行困难重重:进水损坏的电闸,被重物砸毁的自动门,无法开启的主机,有限的氧气与时间……面对先遣队员们接连失去生命体征的悲痛情形以及迫在眉睫的发动倒计时,中国代表始终坚持“我们的人,完成任务,不论虚实,不计存亡”的信念,与悲观的某国代表们据理力争,最终在倒计时的最后一秒,将记忆植入芯片,成功重启了北京根服务器,联合国政府大楼一片雀跃,人们重新看到了希望的曙光。我想,这便是誓死捍卫人类文明的使命与信仰,是熠熠闪光的,人类的韧性。

在《流浪地球2》计划遭到全球极端分子的反对甚至恐怖袭击时,中国代表始终坚持“没有人类的文明是不完整的,历史的发展告诉我们,唯有团结才能延续人类文明”这一信念,顶着被质疑、被阻

挠、被攻击的恶劣情况,力排众议实行“流浪地球”计划。“危难当前,唯有责任”,中方为顺利推行“流浪地球”计划,倾注了举国上下大量人力、物力、财力,不计成本,不求回报,只求以大国担当、大国决心、大国责任,护佑人民安全,延续人类文明。我想,这就是团结的力量,更是责任与担当的力量,是值得被传承与铭记的,人类的韧性。最后,我认为:人类的韧性也应推陈出新,方能历久弥新。影片结合人工智能快速发展的时代背景,借用“Moss”这一超级计算机系统表现出的足以毁灭人类的“智慧”与“攻击力”,引发观众深入思考:为何人类总把最精细的武器用于互相对抗?超级计算机与全球顶尖程序员都无法破解各国核武器的密码,最后用300名宇航员的生命徒然祭奠了这可笑的核武器防御系统,合理吗?值得吗?我们理应思考,在科技飞速发展下的今天,人工智能展现出了超强的模仿与执行力,它是否会在未来的某一天取代人类文明,成为新的文明?我们无法洞察未来的走向,但我们可以知道:战争与对抗只会让人类走向衰亡,团结与关怀方能传承人类韧性,迎接美好未来! (外国语学院20级法语1班 洪依林)

爱与梦想 ——观《寻梦环游记》有感

每个人的心中都会有一个梦想,可能是遥不可及的,也可能是可以通过努力触及到的;同样的,每个人的心中都会有一种对“爱”的理解,可能是难以被定义的,也可能是难以被阐释的。电影《寻梦环游记》讲述了墨西哥小男孩米格对音乐的热爱与追求,同时也展现了亲人之间的感情。影片惊奇之处在于,借助虚构与想象,向观众展现了主角对梦想的热爱以及亲情的力量。电影的开头,米格不顾家人的反对,违背家规,坚持着对音乐的热爱。在一次亡灵节,米格为了参加晚上的比赛,不得已跑到墓园去“偷”歌神德库拉斯的吉他,但是亡灵节是给逝者送东西的日子,他却拿了逝者的财物,因此被下了诅咒,来到了传说中的“亡灵世界”。影片中的亡灵世界与人们惯有的印象中有所不同,那儿的亡灵世界没有恐怖和凄凉,只有温暖的灯光、华丽的舞会……米格被告知自己被诅咒了,需要得到家人的祝福才能离开亡灵世界,米格的高祖母拿着一片花瓣,祝福米格,并且加了一个条件:米格永远不准再碰音乐。米格假装答应,刚回到活人的世界就拿起吉他,违背了祝福,米格再次被送回亡灵世界。由于一些奇妙的缘分,米格把歌

神当做自己的高祖父,于是他便能得到高祖父的祝福,也同样可以回去。就这样,米格踏上了寻找高祖父之旅。影片最令我动容的是,在影片的结局中,米格的老祖宗对米格说:“我们祝福你,没有任何条件。”而在影片中,米格的高祖母一共给了他三次祝福,每次都不同,这不仅体现了高祖母原谅了高祖父当年因为音乐远离故乡,还体现了高祖母对米格无私的爱。最令我印象深刻的是第二次的祝福:“我们祝福你,但你要记住我们对你的爱。”事实上,亲情便是如此,长辈们总是希望自己的晚辈能够过得更好,也将自己的爱倾注在晚辈的身上,他们没有什么想要的,只希望自己的晚辈能够过得开心幸福。高祖母对米格的祝福将亲情的伟大与无私体现得淋漓尽致。若是说高祖母对米格的爱爱烈而炽热,那么高祖父对女儿可贵的爱则是细腻而温柔,高祖父曾为可可写下一首名为《Remember me》的歌曲,在可可小时候经常唱给她听,而高祖父在亡灵世界唯一牵挂的人就是女儿可可,他很担心女儿可可会将他忘记,值得一提的是,影片中这首歌一共出现了三次,每一次出现都是根据当时的心境而改变曲风——当高祖父唱给

女儿可可时,歌声中饱含着对女儿的不舍,还有将要离开的悲伤,柔婉却触动人心,令观众心中大有感慨。在影片中,“死亡不是生命的终点,遗忘才是”这句话被多次提及,这句话不仅带给了观众们关于死亡的思考,同时也提醒了观众,不要忘记自己的亲人,虽然他们已经离开了这个世界,但只要有人记得他们,他们就会以另外一种方式存在着,只要不被遗忘,在你生命中留下痕迹的人,就会在另一个世界里,清闲而美好地存在,继续陪你去看遍繁花似锦——这也是高祖父如此想让米格把自己的照片带回活人的世界里的原因吧。尽管影片中的亡灵世界是虚构的,但米格心中的梦想、家人之间的爱却是真实的。回过头来看,高祖母最后也放下了对当初高祖父因为音乐久不归家的怨念,坦然地上米格继续去追求自己的梦想;而患有老年痴呆的爷爷可在听见《remember me》以后回想起了自己的父亲,并且拿出了一直珍藏的父亲的照片——这些都是爱的表现。愿我们每个人都像米格一样能够勇敢地追寻自己的梦想,也能像影片中的角色一般心中有爱,带着爱与梦想去开启自己更精彩的人生。(会计学院22级税收1班 杨芳芳)

西南深处去取经 ——观《宇宙探索编辑部》有感

开篇即是衰颓而无厘头的态势,破损的宇航服、撤资的赞助公司、解散的宇宙探索编辑部,铺垫大量的结束,于是新的篇章无可避免地出现了。对外星人无比痴迷的唐志军用自己的观测方法又一次发现自己发现了外星人的踪迹,也就是在混沌与平凡中劈开了一条缝隙,光透进来,顺着心里的执念,唐志军与他的团队,顺着缝隙给自己的人生下放又一个机会,攥着隐约而不知真假的线索,他们追到西南深处。因手持微弱晃动的伪纪录片镜头,让四方的荧幕里有了更贴近追逐之旅的呼吸感。影片中五个主要人物明显带着唐志军的隐喻——引领所有人方向的唐志军,对应着“唐三藏”;头戴“铁锅”,有特殊天赋的孙一通,对应“孙悟空”;随波逐流、勤劳木讷的那日苏,对应“沙和尚”;世俗现实、不时抱怨的秦彩蓉,对应“猪八戒”;凭一颗好奇心加入他们的志愿者晓晓,则对应“白龙马”,听起来这样的隐喻应该对应的是宏大叙事了,但其实过程应该始终盘旋的却是矛盾、琐碎,让人不禁思考什么支撑着他们追逐的步履一直未停。

从北京到四川,千里迢迢,绝对算得上是一场郑重其事的追逐了。说实话电影里追梦很常见,但追的通常都是浅显

易懂的,看一眼就知道主人公要的是成功还是复仇。这部电影主人公却一门心思地追UFO,一个中年男人,穷困潦倒、勉强度日、孑然一身,很难看懂他因何而坚持。团队里的秦彩蓉,一个极鲜明的现实主义者,对应着“唐三藏”;头戴“铁锅”,有特殊天赋的孙一通,对应“孙悟空”;随波逐流、勤劳木讷的那日苏,对应“沙和尚”;世俗现实、不时抱怨的秦彩蓉,对应“猪八戒”;凭一颗好奇心加入他们的志愿者晓晓,则对应“白龙马”,听起来这样的隐喻应该对应的是宏大叙事了,但其实过程应该始终盘旋的却是矛盾、琐碎,让人不禁思考什么支撑着他们追逐的步履一直未停。从北京到四川,千里迢迢,绝对算得上是一场郑重其事的追逐了。说实话电影里追梦很常见,但追的通常都是浅显易懂的,看一眼就知道主人公要的是成功还是复仇。这部电影主人公却一门心思地追UFO,一个中年男人,穷困潦倒、勉强度日、孑然一身,很难看懂他因何而坚持。团队里的秦彩蓉,一个极鲜明的现实主义者,对应着“唐三藏”;头戴“铁锅”,有特殊天赋的孙一通,对应“孙悟空”;随波逐流、勤劳木讷的那日苏,对应“沙和尚”;世俗现实、不时抱怨的秦彩蓉,对应“猪八戒”;凭一颗好奇心加入他们的志愿者晓晓,则对应“白龙马”,听起来这样的隐喻应该对应的是宏大叙事了,但其实过程应该始终盘旋的却是矛盾、琐碎,让人不禁思考什么支撑着他们追逐的步履一直未停。

山洪、孙一通消失、帐篷被烧,秦彩蓉被狗咬伤……旅途横亘一道分界线,众人散去了,团队只剩下唐志军一人。看起来穷途末路,他独自跋涉,其中艰辛都暂且不提,最终在一个形似飞碟的铁块里找到了孙一通与他买到的那根外星人的腿骨,而这根腿骨竟真的如骗子所说的一样变长了。最后在山洞里,他们俩的交谈中,唐志军将女儿自杀前的问题交给孙一通:“人类在宇宙中存在的意义是什么?”希望他能从外星人处带来答案。得到的回答却是:“万一他们也不知道呢,万一他们千里迢迢来到地球也只是为了问我们这个问题呢?”现实主义的基调淡去了,魔幻主义的内核在此刻火热滚烫。乌鸦将狭窄山洞填满,唐志军不得再前进,孙一通在山洞最前端乌鸦的簇拥下消失不见,宇宙星云似乎穿越光速呈现在他们面前,这是唐志军探索的终点。面对浩瀚他突然看见渺小,解构理性之后他看见了感性,在对理想进行极致追逐后,他回归了现实生活,变得务实而敢于面对,变得在普通的生活里也愿写深情的诗。所以,不只是唐志军,也不只是去西南深处的那五个人。矛盾重重里,每个人都有自己的经要取。(工程学院21级工程造价1班 何为)

隧道尽头终有光 ——观电影《无名》有感

电影《无名》的故事发生在民国时期,讲述了在社会动荡不安、军阀割据丛生、时局风云诡谲、各种势力风起云涌的历史背景下,中共地下党们怀揣着“能破能和,敢为天下先”的初心潜入敌方阵营,通过错综复杂的敌后情报系统传递敌方情报,直至抗日战争胜利前夜的故事。影片采用“蒙太奇”的美学剪辑手法,贯穿于整个影视的创作过程之中,将同一时间不同空间发生的故事交叉叙述,在强烈的对比之中形成巨大的反差,让观众思索这背后的隐喻。观影的过程中,令我印象深刻的是这样的画面:1938年,在广州上空日本轰炸机机群,播撒机器里响着“广州今日,阴天,投降宜早,中”等;两名日本空军在轰炸机上轻松愉快地聊着天,似乎对摧毁他人的家园这样的罪行毫无愧疚之心,机上一只日本柴犬,它戴着墨镜,穿着合适的连帽衫与犬头带,看上去十分威风;而镜头一转,来到了广州城内,被轰炸过的广州城乌云密布、浓烟滚滚、房屋倒塌、遍地尸骸,雨水冲刷着地上的斑斑血迹,侵略者摧残之下的广州一片狼藉;在这时,一条腿瘸狗出现在荧幕之中,它骨瘦嶙峋,皮毛脏乱,在废墟之中苟延残喘,为了寻找食物走出了防空洞,

最后死在了雨中,与在日本轰炸机上那只“体面”的日本柴犬形成了强烈的反差——在战火纷飞的时代,众多中国百姓的命运就像这只可怜的小狗,身为无辜且毫无反抗之力。茫茫众生被侵略者的暴行无情碾压,摧毁的一生在电影中展现得淋漓尽致。然而,时势造英雄,乱世出枭雄。电影开篇,导演拨动历史的钟摆,让观众来到了民国三十四年,在一家陈设复古且极具民国色彩的早餐店里,叶先生正与王队长正吃着早餐。紧接着,伴随着一阵急促的电话铃,画面切换到了一位日本军官的身上,他拿起正在响的电话,可没来得及等这位日本军官说话,荧幕一暗,又传来一阵沉重的脚步声,镜头又切到了何先生身上,他准备到张机要员的住所寻他谈话……随着转换的镜头,在电影碎片化叙事的过程中,影片“无名”所指的人物逐一出场。正如电影的名字一般,影片里的每一个角色都没有全名,甚至连姓都是非正常模糊地一笔带过,更多地是用像“我”“你”“他”“她”这样的人称代词来代替,但每个人物的个性都词非常鲜明——有懦弱的背叛者、有奸诈的侵略者、有立场不定的骑墙者,同时,也有坚定信仰的中共地下党。这些中共

地下党与大多数人不同,他们隐匿于人群之中,如履薄冰地行走在“一招不慎,满盘皆输”的“棋局”之中,与敌人迂回盘桓,斗智斗勇,只为深入敌人内部,获取情报。他们忍受着常人无法忍受的孤独,背负着一个黑暗时代的沉重,手上同时沾染着同伴与敌人的鲜血,痛苦日夜侵蚀,即使面对家人的误解、爱人的憎恨,为了不让更多的同胞在侵略者的枪炮火中牺牲,他们只能忍辱负重地将一条路走到黑,在断壁残垣中杀出一条血路……导演以这样的手法来弱化个体,不去崇拜某个人物的伟大,而是去强调背景,强调时代——在当时的社会背景之下,许多不被世人所铭记的无名英雄为国家煌煌明日而鞠躬尽瘁。何以谓英雄?大概就是“普通人拥有一颗伟大的心”吧!无名却有实,英雄何惜名?正是因为中华民族有千千万万这样的无名者,长夜终于褪去了黑暗,迎来了黎明的曙光。但立直标,终无影,崇尚英雄才会产生英雄,争做英雄才能英雄辈出。如今之中国,前方春风十里,阳光万里,我辈当追寻英雄的足迹,牢记使命,无愧初心,不负韶华! (海峡财经学院22级财务管理1班 黄玮佳)

生活美好,万物有灵 ——观电视剧《万物生灵》有感

英国电视剧《万物生灵》主要讲述了上世纪三四十年代,年轻的兽医哈利到英国乡间从事兽医工作时,经历的各种温馨而有趣的故事。2020年《万物生灵(第一季)》播出后,便在豆瓣网夺得9.3的高分,随后第二季与第三季的播出,更是分别获得了9.5和9.7的高分。在科技高度发达、影视作品层出不穷的今天,以乡村为主要题材的《万物生灵》到底凭什么能够吸引大众挑剔的眼球呢?我怀揣着强烈的好奇心打开了这部影片。

影片在开头就将我带入了一个一望无际的青翠草原,穿过慵懒迷人的短脚牛群,抬头便望见了水蓝色地平线上漂浮着的云,微风将哈利熨得整齐的白衬衫吹出皱褶,悠扬的背景音乐里,田野间的万物似乎短暂地被拟人化,手拉手随着音符起舞。没有车水马龙的都市,没有勾心斗角的名利场,更没有纸醉金迷的上流生活,有的只是远离尘嚣后随性地拾起的一朵小黄花,和平淡而又新奇的故事情节。这便是《万物生灵》成功的原因之一——治愈。剧中说:“活泼的生命完全无须借助魔法,便能对我们述说至美至真的故事。大自然的真实面貌,比起诗人所能描摹的境界,更要美上千百倍。”风景如画的小镇里,家家户户都与

萌萌的小动物们打交道。小镇富婆家有一只因为一日三餐都吃惠灵顿牛排而得了“三高”的京巴狗;老兽医的诊所里有一只无辜的橘猫,被醉酒的哈利不小心抱错,险些被割了蛋蛋;邻居家难产的母牛,随后第二季与第三季的播出,更是分别获得了9.5和9.7的高分。在科技高度发达、影视作品层出不穷的今天,以乡村为主要题材的《万物生灵》到底凭什么能够吸引大众挑剔的眼球呢?我怀揣着强烈的好奇心打开了这部影片。影片在开头就将我带入了一个一望无际的青翠草原,穿过慵懒迷人的短脚牛群,抬头便望见了水蓝色地平线上漂浮着的云,微风将哈利熨得整齐的白衬衫吹出皱褶,悠扬的背景音乐里,田野间的万物似乎短暂地被拟人化,手拉手随着音符起舞。没有车水马龙的都市,没有勾心斗角的名利场,更没有纸醉金迷的上流生活,有的只是远离尘嚣后随性地拾起的一朵小黄花,和平淡而又新奇的故事情节。这便是《万物生灵》成功的原因之一——治愈。剧中说:“活泼的生命完全无须借助魔法,便能对我们述说至美至真的故事。大自然的真实面貌,比起诗人所能描摹的境界,更要美上千百倍。”风景如画的小镇里,家家户户都与萌萌的小动物们打交道。小镇富婆家有一只因为一日三餐都吃惠灵顿牛排而得了“三高”的京巴狗;老兽医的诊所里有一只无辜的橘猫,被醉酒的哈利不小心抱错,险些被割了蛋蛋;邻居家难产的母牛,随后第二季与第三季的播出,更是分别获得了9.5和9.7的高分。在科技高度发达、影视作品层出不穷的今天,以乡村为主要题材的《万物生灵》到底凭什么能够吸引大众挑剔的眼球呢?我怀揣着强烈的好奇心打开了这部影片。

因。剧中平静纯洁的美学里,总带着笑对生活、积极向前的人生态度;被马踢倒了,那就拍拍灰站起来吧,正如被代办事项压得喘不过气来的“社畜”们,抬头看看蓝天白云,喘口气然后继续努力工作吧!我们一如渺小的万物,在困难中起舞,才是生命最该有的美好模样。人物的矛盾和立体,也是《万物生灵》的制胜要点之一。年轻的哈利、暴躁自负的老兽医、顽皮叛逆的弟弟、温柔体贴的女管家……他们都有各自的烦心事和厚重的过往:在一战中不得已射杀无数战友的老兽医,用余生赎清了往日罪孽;一边埋怨冗长的暴躁男爵,一边又在展览会上自愿假扮受伤的动物让兄长实施手术的弟弟;一向面面俱到的女管家会在家里仅剩她一人时拿出寄不出的信件暗自神伤……在影片出色的艺术手法的烘托下,他们从屏幕中短暂逃离,变成立体的、矛盾的人,与我们进行对话。众生平等,万物有灵,生活的滋味时甜时酸,若有空闲的时刻,不妨停下脚步,去聆听由万千生灵的气息组成的田野之歌,去体味夹杂在困难中不易发现的小确幸,去拥抱属于我们的,独一无二的生命轨迹。(外国语学院20级法语1班 洪依林)

繁星之城,醒来仍独行 ——观《爱乐之城》有感

该影片由达米恩·查泽雷导演执导,以歌舞片的形式讲述了男女主在追梦路上摸爬滚打,互相扶持,最后终于各自实现了自己的梦想,但此时两人已经分道扬镳,渐行渐远的故事。两人相遇热恋时的美好幸福到最后也只是泡影,片中充斥着遗憾和惋惜。在跟随着影片经历了一系列美好又梦幻的故事之后,观众也不经缓过神来,感叹世间万事的变幻无常,感叹生活的不尽人意,更加感叹理想与现实的博弈是多么残忍。影片根据四季春夏秋冬展开,一开始就是教科书级别的长镜头,通过歌舞的表演将观众一下子拉入影片塑造的世界,在洛杉矶这座追梦的城市,无数的年轻人在这里闯荡,尽管会受挫,追梦人还是那么充满活力,就像当时的季节——春天一样,充满生机和希望,男女主也不例外,这时的女主还是一个到处递简历面试,在咖啡馆打工的小演员,而男主也只是在一个餐厅甚至都无法决定自己弹奏什么乐曲的音乐家,但他们依旧在为了自己的梦想执着。两个步伐相同的人总会相聚,女主赴了男主邀约,两个人顺利地成章地在一起了,在看电影后,男主牵着女主飞起来,飘在梦幻的星空中,这一

切都是那么的美好,但是好像又美好得不真实,时刻提醒着我们现实的残酷。好景不长,男主接下巡演的工作后,事业蒸蒸日上,两个人相处的时间越来越少,隔阂也越来越大,终于在男主一次回来见面时爆发,两人就此分手。这时梦想与现实的矛盾暴露出来,而两人显然都无法理解对方。后来男主收到一家大公司的消息,女主可以参加他的面试。他又费劲心思找到女主的家,鼓舞女主去参加。即使两人已经分道扬镳,即使从前有那么多的不愉快,当遇到好的机会时我依然支持你,因为两个人都支持对方的梦想。影片中两个人最后一次对话是“我永远爱你”“我也永远爱你”。就当观众以为两人要通过这次经历和好如初的时候,镜头一转,女主已经为人妻,成为了大演员了,而男主也如愿开了一家自己的音乐餐吧,可以自己决定自己的演奏曲目。虽然两人都过上了曾经理想的日子,但身边人却不再是对方了,有的时候最好的感情不一定是天长地久,当理想和现实出现冲突时才会理解,对方曾经对自己那份毫无保留的支持会一直藏在心底。

当女主和新的身边人走进男主开的音乐餐吧,当男主定睛看清座下的人是她时,两个人没有痛哭流涕,没有轰轰烈烈的桥段,只是静静地对视,曾经的一切都过去了,只留美好的感情在心里。男主坐下弹起只属于两个人的曲子时,好像世界安静了,只剩下彼此两人,随着音乐响起,接下来的一段段太奇是令人触动无比的。如果再来一次,我会在第一次见面时就亲吻你;再来一次,我推掉所有的工作去支持你的话剧;如果再来一次一定会再现实面前抓紧对方的手。但成年人要为自己所做的决定负责,人生哪有那么多如果呢?虽然想象很好,但流动的画面时时刻刻提醒着观众这一切的不真实,美好只存在于想象中,当最后一个音符落下,导演将观众强行从美好只抽离出来,面对现实。当女主离开餐吧,和男主相视一笑,好像这一段感情彻底地挂上了句号。在现实生活中,爱情纵然美好,但人生最大的情人,我想还是理想,当现实与理想博弈,当受尽挫折,每个人还是要跟自己的内心,不忘初心地在追梦的路上前行。(金融学院21级金融学1班 陈琳)